

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЮНИТЭР»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от « 31 » мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ЦДОД «ЮНИТЭР» РМР
Н.А. Бурдинова
Приказ № 57 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Хоровое пение и вокал»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 2 года (360 часов)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Пихиенко О.Ю.,
методист МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

Рузаевка, 2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	8
3. Учебный план программы 1 года обучения.	9
4. Содержание учебного плана программы 1 года обучения.	10
5. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.	14
6. Учебный план программы 2 года обучения.	15
7. Содержание учебного плана программы 2 года обучения.	16
8. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.	20
9. Календарный учебный график программы.	21
10. Формы аттестации, оценочные материалы.	22
11. Рабочая программа воспитания.	22
12. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	23
13. Методическое обеспечение программы.	24
14. Материально-техническое оснащение программы.	24
15. Список литературы.	27
16. Приложение 1. Учебно-календарный график группы 1 года обучения.	26
17. Приложение 2. Учебно-календарный график группы 2 года обучения.	35
18. Приложение 3. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.	41
19. Приложение 4. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение и вокал»	42

1. Пояснительная записка

Природа от рождения наделила человека особым даром – голосом. Голос помогает нам не только общаться с окружающим миром, но и выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития голосового аппарата и музыкального слуха. Каждый ребёнок может найти возможность для творчества и самовыражения через сольное, ансамблевое или хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Хоровое пение и вокал» направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок.

Такой программы по дополнительному образованию на сегодняшний день в городе нет. Дети, которые приходят в вокальные студии центра культуры им. Ухтомского, «Орион» отбираются по степени одарённости. Данная программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что дети приходят в творческое объединение вокального пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР» Рузаевского муниципального района.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение и вокал» разработана на основе

- «Чистый голос» Т.В. Охомуш;
- «Игровое развитие голоса» Н.В. Пащенко;
- «Ах, голос!» М. С. Гончарова.

Программа «Хоровое пение и вокал» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и в образовательных организациях Рузаевского МР.

Направленность программы – художественная.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностей.

Новизна программы. В ходе учебного процесса особое внимание уделяется постановке голоса, развитию артикуляционного аппарата, музыкальных и творческих способностей. Обучающиеся учатся правильной манере пения (эстрадной или народной) в зависимости от индивидуальных природных данных. Знакомятся с музыкальной грамотой, получают знания из истории музыки.

Особое внимание уделяется пению в ансамбле, в дуэтах, трио, квартетах и т.д. При пении в ансамбле, особенно многоголосном, развивается музыкальный

и внутренний слух, а с педагогической стороны – происходит сплачивание коллектива.

С наиболее способными обучающимися обязательно проводятся индивидуальные занятия, которые помогают раскрыть весь творческий потенциал ребёнка. Чтобы обучающимся было интересно заниматься, в качестве музыкальных произведений для исполнения программа предусматривает чередование классического, современного репертуара, ретро произведений.

Большая роль отводится обучению исполнительству на сцене, т.е. работе с микрофоном, манере держаться, способности передавать характер исполняемого произведения, опираясь на полученные знания, практические и теоретические.

Педагогическая целесообразность программы. Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя исполнителем, творцом.

К сожалению, в последнее время во всём мире, да и в России, наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Но занятия вокалом, помимо развивающих и обучающих задач, способны решить ещё и оздоровительно – коррекционную задачу. Правильное дыхание, которое вырабатывается на занятиях вокалом, ведёт к общему оздоровлению организма, улучшает работу дыхательной системы в целом, укрепляет легкие и бронхи, что особенно актуально во времена пандемии. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. И даже некоторые формы заикания успешно лечатся на уроках вокала. А групповое пение является действенным средством снятия напряжения и гармонизации личности.

Отличительные особенности программы:

Программа «Хоровое пение и вокал» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастов соразмерно личной индивидуальности.

Содержание программы может быть основой для развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся 10-15 лет и построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 2 года.

Продолжительность реализации всей программы - 360 часов.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная. Используются различные формы организации образовательного процесса.

- групповая, организация парной работы;
- фронтальная, обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- индивидуальная, обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам,

установленным для детей возраста 10-15 лет.

1 год обучения – 144 часа: по 2 часа 2 раза в неделю (продолжительность учебного часа – 45 мин, перерыв между занятиями – 10 мин.).

2 год обучения – 216 часов: по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю (продолжительность учебного часа – 45 мин, перерыв между занятиями – 10 мин.).

Состав группы – 12-15 человек в первый год обучения, 10-12 человек во второй год обучения.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной (общеразвивающей) программы будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных программ (дополнительных общеразвивающих программ) с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

2.Цель и задачи программы

Цель – формирование у обучающихся исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучить теоретическому освоению навыков и умений вокального мастерства;
- овладеть нотной грамотой, знаниями основ теории музыки, ее закономерностей диалектики музыкального искусства и вокального искусства;
- обучить владению навыками певческого дыхания;
- обучить азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощено;
- способствовать овладению навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;

- формировать умение пользоваться художественно-выразительными средствами музыки для исполнительской свободы, передачи музыкального образа произведения;

- научить определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни.

Развивающие:

- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);

- развить способности обучающихся (восприятие, воображение, мышление, память);

- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;

- развить артистизм;

- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка; способность к музыкальному творчеству;

- сформировать эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;

- расширить кругозор в области музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;

- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;

- воспитывать чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;

- сформировать общечеловеческие качества личности обучающегося;

- воспитать положительные черты характера: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;

- воспитывать усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;

- воспитывать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

3. Учебный план программы 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Ответы на вопросы, наблюдение.
2	Певческая установка.	4	1	3	Практические задания.
3	Гигиена голоса.	4	1	3	Ответы на вопросы.
4	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	12	2	10	Викторина
5	Знакомство с музыкальной грамотой.	10	4	6	Блиц-опрос.
6	Вокально – хоровая работа. Пение в ансамбле.	20	4	16	Практические задания.
7	Работа с солистами.	14	2	12	Практические задания.
8	Знакомство с различными манерами пения.	10	2	8	Практические задания.
9	Интонация – как средство музыкальной выразительности.	12	2	10	Практические задания.
10	Музыкальные образы.	8	2	6	Рисунок.
11	История вокальных стилей.	8	2	6	Викторина.
12	Песенное творчество мордовского народа.	8	2	6	Практические задания.
13	Сценическая хореография.	12	2	10	Практические задания.
14	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях.	18	-	18	Участие в конкурсах, концертах.
15	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-концерт «В кругу друзей».
	Итого:	144	29	117	

4. Содержание учебного плана программы 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Организационное собрание творческого объединения. Режим работы творческого объединения, ТБ во время занятий, экскурсий в творческом объединении.

Практика:

Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Основы певческих навыков. Музыкальный слух, музыкальная восприимчивость. Певческое дыхание и опора звука; точное интонирование; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

Практика:

Закрепление навыков певческой установки.

Тема 3. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Методы укрепления голосового аппарата и соблюдения гигиены голоса каждым вокалистом. Понятие «голоса»

Практика:

Знакомство с основными проблемами и заболеваниями, связанными с нарушением гигиены голоса; рассмотреть ситуации, которые могут привести к срыву голоса и варианты, как можно их избежать; познакомить обучающихся с правилами и нормами профессионального голосового поведения и режима, разучить дыхательные и вокальные упражнения, укрепляющие связки, составление памятки по гигиене голоса.

Тема 4. Дыхание. Артикуляция. Дикция.

Теория:

Понятие дыхание, дикция, артикуляция. Роль певческого дыхания в звукообразовании и звуковедении.

Практика:

Основные упражнения дыхательной гимнастики. Викторина. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок и упражнений.

Тема 5. Знакомство с музыкальной грамотой.

Теория:

Основы музыкальной грамоты. Азы нотной грамоты. Понятия «мажор» и «минор», что такое размер, какие музыкальные размеры бывают; понятия «диапазон» и «тембр». Скрипичный ключ, нотоносец нотная грамота.

Практика:

Практика: блиц-опрос.

Тема 6. Вокально – хоровая работа. Пение в ансамбле.

Теория:

Дуэт. Трио. Квартет.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.

Практика:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Тема 7. Работа с солистами.

Теория:

Выбор репертуара.

Практика:

Отработка приемов звуковедения.

Вокальные трудности и пути их устранения.

Тема 8. Знакомство с различными манерами пения.

Теория:

Манеры народного и эстрадного исполнения. Их схожесть и различия.

Практика:

Отработка манеры народного исполнения.

Отработка манеры эстрадного исполнения.

Тема 9. Интонация – как средство музыкальной выразительности.

Теория:

Понятие «интонация».

Практика:

Понятие «интонация». Работа над чистотой интонации.

Работа над пением в унисон.

Работа над интонацией в контексте художественного образа музыкального произведения.

Тема 10. Музыкальные образы.

Теория:

Понятие «музыкальные образы».

Практика:

Правильное певческое дыхание; исполнение песни в унисон; пропевание слова на зевке; четкое пропевание согласных и гласных. Сопоставление музыкальных образов на примерах прослушивания классической, современной и авангардной инструментальной музыки.

Тема 11. Песенное творчество мордовского народа.

Теория:

Знакомство с мордовскими народными песнями, мордовским фольклором.

Знакомство с песнями мордовских композиторов,

Практика:

Знакомство с ведущими композиторами и исполнителями Мордовии.

Подведение итогов: практические задания.

Тема 12. Современная музыкальная культура.

Теория:

Стили и жанры современной музыкальной культуры.

Практика:

Знакомство с творчеством современных композиторов, русских и зарубежных, на примерах вокальных и инструментальных сочинений.

Тема 13. Сценическая хореография.

Теория:

Движение. Пантомима. Театрализация.

Практика:

Разучивание движений к репертуарным песням.

Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.

Тема 14. Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях.

Практика:

Приобретение и накопление опыта в концертной деятельности; правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, в характере, с осмыслением художественного образа. Участие в конкурсах, концертах.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика:

Подведение итогов: мини-концерт «В кругу друзей».

5. Планируемые результаты освоения программы

1 года обучения.

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- культуре поведения на занятиях.

обучающиеся будут уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих детей.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут развиты:

У обучающихся развиваются природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма). Способности обучающихся (восприятие, воображение, мышление, память). Развиваются творческие способности и устойчивая мотивацию по отношению к вокальному искусству, артистизм.

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

У обучающихся формируется любовь к искусству, а также целеустремлённость, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю. Пробуждается историческая память, чувство патриотизма. Дети приобщаются к народной культуре, прививается национальная гордость.

6. Учебный план программы 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в	3	2	1	Ответы на вопросы,

	образовательную программу.				наблюдение.
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	9	4	5	Практические задания.
3	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	15	2	13	Практические задания.
4	Музыкальная грамота.	9	3	6	Блиц-опрос.
5	Вокально – хоровая работа. Пение в ансамбле.	39	11	28	Практические задания
6	Работа с солистами.	30	6	24	Практические задания.
7	Знакомство с различными манерами пения.	12	2	10	Практические задания
8	Интонация – как средство музыкальной выразительности.	18	2	16	Практические задания
9	Музыкальные образы	9	2	7	Рисунок.
10	Песенное творчество мордовского народа.	9	3	6	Практические задания.
11	Современная музыкальная культура.	9	2	7	Викторина.
12	Культурно – досуговая деятельность.	6	-	6	Обмен мнениями.
13	Сценическая хореография.	15	1	14	Практические задания.
14	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях.	30	8	22	Участие в конкурсах, концертах.
15	Итоговое занятие.	3	-	3	Мини-концерт «Лейся, песня!».
	Итого:	216	48	168	

7. Содержание учебного плана программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Организационное собрание творческого объединения. Режим работы творческого объединения, ТБ во время занятий, экскурсий в творческом объединении.

Практика:

Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Основы певческих навыков. Музыкальный слух, музыкальная восприимчивость. Певческое дыхание и опора звука; точное интонирование; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Методы укрепления голосового аппарата и соблюдения гигиены голоса каждым вокалистом. Понятие «голоса»

Практика:

Закрепление навыков певческой установки. Знакомство с основными проблемами и заболеваниями, связанными с нарушением гигиены голоса; рассмотреть ситуации, которые могут привести к срыву голоса и варианты, как можно их избежать; познакомить обучающихся с правилами и нормами профессионального голосового поведения и режима, разучить дыхательные и вокальные упражнения, укрепляющие связки, составление памятки по гигиене голоса.

Тема 3. Дыхание. Артикуляция. Дикция.

Теория:

Понятие дыхание, дикция, артикуляция. Роль певческого дыхания в звукообразовании и звуковедении.

Практика:

Основные упражнения дыхательной гимнастики. Викторина. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок и упражнений.

Тема 4. Знакомство с музыкальной грамотой.

Теория:

Основы музыкальной грамоты. Азы нотной грамоты. Понятия «мажор» и «минор», что такое размер, какие музыкальные размеры бывают; понятия «диапазон» и «тембр». Скрипичный ключ, нотоносец нотная грамота.

Практика:

Практика: блиц-опрос.

Тема 5. Вокально – хоровая работа. Пение в ансамбле.

Теория:

Дуэт. Трио. Квартет.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.

Практика:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Тема 6. Работа с солистами.

Теория:

Выбор репертуара.

Практика:

Отработка приемов звуковедения.

Вокальные трудности и пути их устранения.

Тема 7. Знакомство с различными манерами пения.

Теория:

Манеры народного и эстрадного исполнения. Их схожесть и различия.

Практика:

Отработка манеры народного исполнения.

Отработка манеры эстрадного исполнения.

Тема 8. Интонация – как средство музыкальной выразительности.

Теория:

Понятие «интонация».

Практика:

Понятие «интонация». Работа над чистотой интонации.

Работа над пением в унисон.

Работа над интонацией в контексте художественного образа музыкального произведения.

Тема 9. Музыкальные образы.

Теория:

Понятие «музыкальные образы».

Практика:

Правильное певческое дыхание; исполнение песни в унисон; пропевание слова на зевке; четкое пропевание согласных и гласных. Сопоставление музыкальных образов на примерах прослушивания классической, современной и авангардной инструментальной музыки.

Тема 10. Песенное творчество мордовского народа.

Теория:

Знакомство с мордовскими народными песнями, мордовским фольклором.

Знакомство с песнями мордовских композиторов,

Практика:

Знакомство с ведущими композиторами и исполнителями Мордовии.

Подведение итогов: практические задания.

Тема 11. Современная музыкальная культура.

Теория:

Стили и жанры современной музыкальной культуры.

Практика:

Знакомство с творчеством современных композиторов, русских и зарубежных, на примерах вокальных и инструментальных сочинений.

Тема 12. Сценическая хореография.

Теория:

Движение. Пантомима. Театрализация.

Практика:

Разучивание движений к репертуарным песням.

Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.

Тема 13. Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях.

Практика:

Приобретение и накопление опыта в концертной деятельности; правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, в характере, с осмыслением художественного образа. Участие в конкурсах, концертах.

Тема 14. Итоговое занятие.

Практика:

Подведение итогов: мини-концерт «Лейся, песня!».

8. Планируемые результаты освоения программы

2 года обучения

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях.

обучающиеся будут уметь:

- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут развиты:

Музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;

Общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления, навыка пения по нотам.

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

На втором году обучения формируются навыки исполнительской и общей культуры, воспитывается готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

9. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	108	216, 6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1, 2*).

10. Формы аттестации, оценочные материалы.

Аттестация обучающихся проводится согласно локальному акту «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их познавательных способностей.	Тест.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определении результатов обучения.	Тестирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их познавательных способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и ее методов обучения.	Защита творческого проекта.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным обучающимся и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни
----------	--------

	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям второго предъявления	Полное соответствие готового текста. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

11. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной программы «*Хоровое пение и вокал*» разработана с учетом цели и задач «Программы воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «ЮНИТЭР» Рузаевского муниципального района на 2023-2024 учебный год», принятой на заседании Педагогического совета от 31 мая 2023 года. Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 3*.

12. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Формы организации образовательного процесса: групповая. Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений.
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца.

3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма.
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к конкурсам, концертным выступлениям.

Приемы:

1. Импровизация.
2. Музыкальный диктант.
3. Тестирование.
4. Пластическое интонирование.
5. Вокальное и хоровое пение.
6. Голосовые игры.
7. Речевые упражнения.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

1) **Игровая технология**, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) **Технология дифференцируемого обучения**, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) **Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к

сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый воспитанник не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

13. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- фотографии, видеофильмы, мультимедийные материалы; ЭОР;
- разработки занятий в рамках программы;
- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

14. Материально-техническое оснащение программы

Для осуществления учебного процесса необходимы:

- учебный кабинет;
- АРМ педагога;
- ноутбук;
- доска магнитно-маркерная;
- музыкальный центр;
- звуковые колонки;
- микрофон;
- микрофонная стойка;
- пульт;
- синтезатор;
- метроном;
- акустическая система.

15. Список литературы

Для педагога:

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. 249 с.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2009. 20 с.
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. 357 с.
4. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. С. 5-6.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008. 192 с.

7. Емельянов Е.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2010.191 с.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. 318 с.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007. 120 с.

Для обучающихся:

1. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Интернет ресурсы:

1. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
2. www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»].
3. <https://mordovia.pfdo.ru/app/the-navigator/navigator> - Портал персонифицированного финансирования дополнительного образования Республики Мордовия. Навигатор в мире дополнительного образования
4. <http://dop.edu.ru/home/9> - Единый национальный портал дополнительного образования детей

Приложение 1

Учебно-календарный график группы 1 года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)					
1		Беседа	2	Вводное занятие: знакомство с планом работы объединения, режим работы, т/б.	Опрос детей, наблюдение
2. Певческая установка(4 ч.)					

2		Презентация	2	Певческая установка, её роль и значение.	Наблюдение. Практическое задание.
3		Комбинированное	2	Закрепление навыков певческой установки.	Наблюдение. Практическое задание.
3. Гигиена голоса (4 ч.)					
4		Комбинированное	2	Элементарная гигиена певческого голоса. Нагрузка на голос.	Наблюдение. Практическое задание.
5		Комбинированное	2	Основные условия охраны певческого голоса.	Наблюдение. Практическое задание.
4. Дыхание. Артикуляция. Дикция (12 ч.)					
6		Комбинированное	2	Роль и значение дыхания, его виды.	Наблюдение. Практическое задание.
7		Практическое	2	Основные упражнения дыхательной гимнастики.	Наблюдение. Практическое задание.
8		Практическое	2	Роль певческого дыхания в звукообразовании и звуковедении.	Наблюдение. Практическое задание.
9		Комбинированное	2	Артикуляция.	Наблюдение. Практическое задание.
10		Комбинированное	2	Дикция.	Наблюдение. Практическое задание.
11		Практическое	2	Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок и упражнений.	Наблюдение. Практическое задание.
5. Знакомство с музыкальной грамотой (10 ч.)					
12		Беседа	2	Что такое ноты. История возникновения нотной записи.	Ответы на вопросы
13		Комбинированное	2	Скрипичный ключ, нотоносец нотная грамота.	Наблюдение. Практическое задание.
14		Беседа	2	Длительности нот.	Наблюдение. Практическое задание.

15		Комбинированное	2	Понятия «диапазон».	Наблюдение. Практическое задание.
16		Комбинированное	2	Понятия «тембр».	Наблюдение. Практическое задание.
6.Вокально – хоровая работа. Пение в ансамбле (20 ч.)					
17		Практическое	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	Наблюдение. Практическое задание.
18		Практическое	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	Наблюдение. Практическое задание.
19		Комбинированное	2	Дуэт.	Наблюдение. Практическое задание.
20		Комбинированное	2	Трио.	Наблюдение. Практическое задание.
21		Комбинированное	2	Квартет.	Наблюдение. Практическое задание.
22		Практическое	2	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
23		Практическое	2	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
24		Практическое	2	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
25		Практическое	2	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
26		Практическое	2	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, манеры исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
7.Работа с солистами.(14 ч.)					
27		Практическое	2	Работа с солистами.	Наблюдение. Практическое

					здание.
28		Практическое	2	Выбор репертуара.	Наблюдение. Практическое задание.
29		Практическое	2	Выбор репертуара.	Наблюдение. Практическое задание.
30		Практическое	2	Отработка приемов звуковедения.	Наблюдение. Практическое задание.
31		Беседа	2	Отработка приемов звуковедения.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
32		Беседа	2	Вокальные трудности и пути их устранения.	Наблюдение. Практическое задание.
33		Беседа	2	Вокальные трудности и пути их устранения.	Наблюдение. Практическое задание.
8. Знакомство с различными манерами пения(10 ч.)					
34		Беседа	2	Знакомство с различными манерами пения.	Опрос
35		Беседа	2	Манеры народного и эстрадного исполнения.	Ответы на вопросы
36		Беседа	2	Их схожесть и различия.	Наблюдение. Практическое задание.
37		Практическое	2	Отработка манеры эстрадного исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
38		Практическое	2	Отработка манеры народного исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.
9. Интонация – как средство музыкальной выразительности(12 ч.)					
39		Практическое	2	Интонация – как средство музыкальной выразительности.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
40		Комбинированное	2	Понятие «интонация». Работа над чистотой интонации.	Опрос
41		Практическое	2	Работа над чистотой интонации.	Наблюдение. Практическое

					задание.
42		Практическое	2	Работа над пением в унисон.	Наблюдение. Практическое задание.
43		Практическое	2	Работа над интонацией в контексте художественного образа музыкального произведения.	Наблюдение. Практическое задание.
10. Музыкальные образы(8 ч.)					
44		Беседа	2	Музыкальные образы.	Ответы на вопросы
45		Комбинированное	2	Понятие «музыкальные образы».	Опрос
46		Комбинированное	2	Сопоставление музыкальных образов на примерах прослушивания классической, современной и авангардной инструментальной музыки.	Наблюдение. Практическое задание.
47		Комбинированное	2	Сопоставление музыкальных образов на примерах прослушивания классической, современной и авангардной инструментальной музыки.	Наблюдение. Практическое задание.
11. Песенное творчество мордовского народа(8 ч.)					
48		Беседа	2	Песенное творчество мордовского народа.	Опрос
49		Беседа	2	Знакомство с мордовскими народными песнями.	Наблюдение. Практическое задание.
50		Беседа	2	Знакомство с песнями мордовских композиторов.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
51		Беседа	2	Знакомство с мордовским фольклором.	Наблюдение. Практическое задание.
12. Современная музыкальная культура(8 ч.)					

52		Комбинированное	2	Современная музыкальная культура.	Ответы на вопросы
53		Комбинированное	2	Стили и жанры современной музыкальной культуры.	Наблюдение. Практическое задание.
54		Комбинированное	2	Знакомство с творчеством современных композиторов, русских и зарубежных, на примерах вокальных и инструментальных сочинений.	Наблюдение. Практическое задание.
55		Комбинированное	2	Знакомство с творчеством современных композиторов, русских и зарубежных, на примерах вокальных и инструментальных сочинений.	Наблюдение. Практическое задание.
13. Сценическая хореография(12 ч.)					
56		Комбинированное	2	Сценическая хореография.	Опрос детей, анализ работ
57		Практическое	2	Движение. Пантомима. Театрализация.	Опрос
58		Практическое	2	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
59		Практическое	2	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
60		Практическое	2	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
61		Практическое	2	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
14. Концертная деятельность(18 ч.)					
62		Практическое	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.

63		Практическое	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
64		Практическое	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
65		Самостоятельная работа	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
66		Самостоятельная работа	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
67		Самостоятельная работа	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
68		Практическое	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
69		Практическое	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Наблюдение. Практическое задание.
70		Концерт	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Выступления
71		Концерт	2	Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах мероприятиях.	Выступления
15.Итоговое занятие(2 ч.)					
72		Открытое занятие	2	Мини-концерт «В кругу друзей».	Самостоятельная импровизация

Учебно-календарный график группы 2 года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (3 ч.)					
1		Беседа	3	Вводное занятие: знакомство с планом работы объединения, режим работы, т/б.	Опрос детей, наблюдение
2. Певческая установка. Гигиена голоса (9 ч.)					
2		Презентация	3	Певческая установка и певческая позиция.	Наблюдение. Практическое задание.
3		Комбинированное	3	Соотношение работы органов дыхания и гортани.	Наблюдение. Практическое задание.
4		Комбинированное	3	Элементарная гигиена певческого голоса. Нагрузка на голос.	Наблюдение. Практическое задание.
3. Дыхание. Артикуляция. Дикция (15 ч.)					
5		Комбинированное	3	Основные условия охраны певческого голоса.	Наблюдение. Практическое задание.
6		Комбинированное	3	Дыхание.	Наблюдение. Практическое задание.
7		Практическое	3	Артикуляция.	Наблюдение. Практическое задание.
8		Практическое	3	Дикция.	Наблюдение. Практическое задание.
9		Комбинированное	3	Роль и значение дыхания, его виды.	Наблюдение. Практическое задание.
4. Музыкальная грамота (9ч.)					
10		Практическое	3	Основные упражнения дыхательной гимнастики.	Наблюдение. Практическое задание.

11		Практическое	3	Роль певческого дыхания в звукообразовании и звуковедении.	Наблюдение. Практическое задание.
12		Беседа	3	Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок и упражнений.	Ответы на вопросы
5. Вокально-хоровая работа(39ч.)					
13		Комбинированное	3	Повторение азов нотной грамоты. Штрихи в музыке.	Наблюдение. Практическое задание.
14		Беседа	3	Понятия «мажор» и «минор».	Наблюдение. Практическое задание.
15		Комбинированное	3	Что такое размер, какие музыкальные размеры бывают.	Наблюдение. Практическое задание.
16		Комбинированное	3	Вокально-хоровая работа.	Наблюдение. Практическое задание.
17		Практическое	3	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	Наблюдение. Практическое задание.
18		Практическое	3	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	Наблюдение. Практическое задание.
19		Практическое	3	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	Наблюдение. Практическое задание.
20		Комбинированное	3	Дуэт. Трио. Квартет.	Наблюдение. Практическое задание.
21		Комбинированное	3	Дуэт. Трио. Квартет.	Наблюдение. Практическое задание.
22		Практическое	3	Дуэт. Трио. Квартет.	Наблюдение. Практическое задание.
23		Практическое	3	Параллельное двухголосие	Наблюдение. Практическое задание.
24		Практическое	3	Параллельное двухголосие	Наблюдение. Практическое

					задание.
25		Практическое	3	Параллельное двухголосие	Наблюдение. Практическое задание.
6.Работа с солистами(30 ч.)					
26		Практическое	3	Работа с солистами.	Наблюдение. Практическое задание.
27		Практическое	3	Выбор репертуара. Характеристика и нюансы песни.	Наблюдение. Практическое задание.
28		Практическое	3	Выбор репертуара. Характеристика и нюансы песни.	Наблюдение. Практическое задание.
29		Практическое	3	Выбор репертуара. Характеристика и нюансы песни.	Наблюдение. Практическое задание.
30		Практическое	3	Отработка приёмов звуковедения.	Наблюдение. Практическое задание.
31		Беседа	3	Отработка приёмов звуковедения.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
32		Беседа	3	Отработка приёмов звуковедения.	Наблюдение. Практическое задание.
33		Беседа	3	Вокальные трудности и пути их устранения.	Наблюдение. Практическое задание.
34		Беседа	3	Вокальные трудности и пути их устранения.	Опрос
35		Беседа	3	Вокальные трудности и пути их устранения.	Ответы на вопросы
7.Знакомство с различными манерами пения(12 ч.)					
36		Беседа	3	Знакомство с различными манерами пения.	Наблюдение. Практическое задание.
37		Практическое	3	Манеры народного и эстрадного исполнения. Их схожесть и различия.	Наблюдение. Практическое задание.
38		Практическое	3	Отработка манеры народного исполнения.	Наблюдение. Практическое задание.

39		Практическое	3	Отработка манеры эстрадного исполнения.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
8.Интонация – как средство музыкальной выразительности(18 ч.)					
40		Беседа	3	Интонация – как средство музыкальной выразительности.	Опрос
41		Практическое	3	Понятие «интонация».	Наблюдение. Практическое задание.
42		Практическое	3	Работа над пением в унисон.	Наблюдение. Практическое задание.
43		Практическое	3	Работа над интонацией в контексте художественного образа музыкального произведения.	Наблюдение. Практическое задание.
44		Беседа	3	Работа над чистотой интонации.	Ответы на вопросы
45		Практическое	3	Работа над чистотой интонации.	Ответы на вопросы
9.Музыкальные образы(9 ч.)					
46		Беседа	3	Музыкальные образы.	Опрос
47		Комбинированное	3	Понятие «музыкальные образы».	Наблюдение. Практическое задание.
48		Комбинированное	3	Сопоставление музыкальных образов на примерах прослушивания классической, современной и авангардной инструментальной музыки.	Наблюдение. Практическое задание.
10.Песенное творчество мордовского народа(9 ч.)					
49		Беседа	3	Песенное творчество мордовского народа.	Наблюдение. Практическое задание.
50		Беседа	3	Знакомство с мордовскими народными песнями, мордовским фольклором.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ

51		Беседа	3	Знакомство с песнями мордовских композиторов,	Наблюдение. Практическое задание.
11.Современная музыкальная культура(9ч.)					
52		Комбинированное	3	Современная музыкальная культура.	Ответы на вопросы
53		Комбинированное	3	Стили и жанры современной музыкальной культуры.	Наблюдение. Практическое задание.
54		Комбинированное	3	Знакомство с творчеством современных композиторов, русских и зарубежных, на примерах вокальных и инструментальных сочинений.	Наблюдение. Практическое задание.
12.Культурно – досуговая деятельность(6 ч.)					
55		Практическое	3	Культурно – досуговая деятельность.	Наблюдение. Практическое задание.
56		Практическое	3	Культурно – досуговая деятельность.	Опрос детей, анализ работ
13.Сценическая хореография(15 ч.)					
57		Практическое	3	Сценическая хореография.	Опрос
58		Практическое	3	Движение. Пантомима. Театрализация.	Наблюдение. Практическое задание.
59		Практическое	3	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
60		Практическое	3	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
61		Практическое	3	Работа с хореографом. Массовый и индивидуальный подходы.	Наблюдение. Практическое задание.
14. Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях(30 ч.)					
62		Практическое	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие в	Наблюдение. Практическое

				конкурсах мероприятиях.	и задание.
63		Практическо е	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
64		Практическо е	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
65		Самостоятел ьная работа	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
66		Самостоятел ьная работа	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
67		Самостоятел ьная работа	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
68		Практическо е	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
69		Практическо е	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Наблюдение. Практическое задание.
70		Концерт	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Выступления
71		Концерт	3	Концертная деятельность. Подготовка и участие конкурсах мероприятиях.	в и Выступления
15.Итоговое занятие(3 ч.)					
72		Открытое занятие	3	Мини-концерт «Лейся, песня!».	Самостоятельная импровизация

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Модуль «Профессиональное самоопределение»		«ЮНИТЭР» – территория здоровья»		Модуль «Я – гражданин России»		Модуль «Тропинками природы»	
Мероприятие	Дата	Мероприятие	Дата	Мероприятие	Дата	Мероприятие	Дата
Сентябрь							
1.Беседа : «Профессии и моей семьи».		1.Викторина: «Кладовая здоровья»		1. Беседа: «Я – гражданин своей страны»		1. Конкурс рисунков: «Осенние мотивы»	
Октябрь							
		1. Беседа по ПДД «Азбука пешехода»		1. Занятие: «Россия, устремленная в будущее»		1.Викторина: «В гостях у осени»	
Ноябрь							
1.Игра-викторина : «Профессии и нашего города»		1.Профилактическая беседа «Здоровье- твоё богатство!»		1.Концерт посвященный Дню Матери: «Самая родная»		1.Викторина : «Зимующие птицы»	
Декабрь							
1.Беседа:«Кем быть в селе»		1.Беседа:«Осторожно, гололед»		1.«Новогоднее представление у елки»		1. Беседа : «Экология в культуре Мордовии»	
Январь							
		1.Выставка рисунков «Мы за ЗОЖ»		1.Рождественский спектакль : «В гостях у Рождества»		1.Занятие: «Экология в музыкальных произведениях»	
Февраль							
		1.Игры на		1.Конкурсно -		1.Беседа : «Природа	

		свежем воздухе: «День здоровья»		игровая программа: «А ну-ка парни»		в творчестве компози торов»	
Март							
1.Выставк а рисунков : «Мир профессий »		1.Беседа по безопасности на воде и льду: «Осторожно- ледоход!»		1.Конкурсно - игровая программа: «А ну-ка девочки!»		1. Викторина: «Экология родного края»	
Апрель							
1.Беседа на тему : «Кем хочу быть!»		1. Беседа: «Всемирный день здоровья»		1.Беседа : «День космонавтики»		1. Викторина «Растения нашего края»	
Май							
1.Конкурс рисунков: «Все профессии важны, все профессии нужны!»		1.Подвижные игры на свежем воздухе: «Весёлые старты».		1. Мероприятие, посвященное годовщине Победы в ВОВ «Никто не забыт ничто не забыто!»		1.Экскурсия на природу : «Звуки весеннего леса»	

Приложение 4

Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение и вокал»

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

1 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок.

		ритмических заданий.	
2	Второе полугодие	<p>Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3 песен под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях.</p>	Отчётный концерт.

2 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	<p>Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 2-3 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.</p>	<p>Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок, канонов.</p>
2	Второе полугодие	<p>Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 3-4 песен с элементами двухголосия или канона под аккомпанемент и фонограмму.</p>	<p>Прослушивание хоровых партий-соло, дуэт, подгруппы; двухголосно. Отчётный концерт.</p>

		Выступление на концертах и фестивалях.	
--	--	---	--

Оценочные материалы

Основными критериями определения усвоения музыкального материала обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое певческое дыхание;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности.

Высокий уровень

Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Средний уровень

Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Низкий уровень

Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- исполнительское мастерство, вокальную технику:
- качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра; навыки многоголосия;
- раскрытие образа: артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.